



В Музею изобразительных искусств открылась выставка стенописей росписей персидского дворца Али Капу, построенного при Аббасе I на рубеже 16—17 вв. Росписи, имеющие высокую художественную ценность, представлены художницей М. И. Теркуловой в виде сделанных ею на месте копий.

# Литературная газета

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР

№ 43 (359)

8 АПРЕЛЯ 1934 года

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

## ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

Завтра, 9 АПРЕЛЯ, в 17 ч. в помещении Оргкомитета ССП СССР (ул. Воробьевского, 52) состоится расширенное заседание президиума Оргкомитета, на котором будет заслушан доклад т. А. А. БОЛОТНИКОВА — «О ЯЗЫКЕ».

В обсуждении доклада примут участие крупнейшие советские писатели, критики и лингвисты.

Для участия в расширенном заседании Оргкомитета специально вызывают из Ленинграда профессора ЖИРМУНСКИЙ, ДЕСНИЦКИЙ, КИПАРISOB (Академия истории материальной культуры), ОБНОРСКИЙ, ИСТРИН (Академия наук СССР), КОНСТ. ФЕДИН, Ю. ТЫНЯНОВ и др.

## Дневник

### Литературной газеты

8 апреля

В редакции стали звучать тревожные возмущения. Сведения были не проверены. Говорили о том, что в пятом томе «Сказок тысячи и одной ночи» сокращения, и первое полное издание на русском языке перестало быть полным, говорили еще о чем-то в этом роде, но, повторяю, все это были слухи, и слухи непроверенные.

Но однажды в редакцию вбежал человек, взволнованный до чрезвычайности. — Пора, — сказал человек, — пора, наконец, издать список запрещенных слов. Потому что их с каждым днем становится больше и больше. Потому что к ним присоединяются понятия. Потому что число этих понятий тоже растет с каждым днем. И немудрено люди готовы сделать пуританизм заманчивым временем. Призраки суеверия, классики дамы, в кружевном воротничке все чаще появляются в коридорах наших издательств. Мопассан станет запрещенным писателем, Шекспир станет запрещенным писателем, Горький станет запрещенным писателем! — тут голос человека пресекался, и он останавливался, тяжело дыша.

Сидевшие в комнате переглянулись. И кто-то сказал, не то спрашивая, не то утверждая: — Перебей!

Да, перебить! — утверждаем мы. Начатая Алексеем Максимовичем борьба за чистоту русского литературного языка не должна продолжаться людьми, которые не поняли существа дела.

Борьба ведется за то, чтобы сделать нашу литературу подлинным орудием строительства социалистической культуры, за то, чтобы, ставясь этим орудием, наша литература освободилась от антикультурного мусора, засорявшего ее до сих пор.

Борьба ведется не за внедрение в литературу догматической нравственности, не против слов и словечек, которые имели несчастье не понравиться отдельным редакторам. Не пуритански настроенная классика имеет право быть героиней времени, а поднокровный, веселый, здоровый человек, который знает, отчего родятся дети и как можно об этом писать.

Что же касается значения времени, то сделаем им чувство меры. И добьемся, чтобы оно стало присуще в одинаковой степени и нашим писателям, и редакторам, пекущимся о внедрении нравственности в толщу народных масс.

В последнее время, притом все чаще и чаще, наши издательства «не шадя затрат» «украшают» вновь выходящие книги рядом с суперобложками гравюрами на дереве, фаянсом и пр. некими обязательными приложениями. Мы говорим о списках «здоровых» «здоровых» и «здоровых» опечатках, становящихся поистине бичом нашего издательского дела. Покупая новую книгу, зачастую изданию изданную очередную номер журнала, читатель почти неизбежно принужден зное количество времени употребить на изнурительное путешествие по всему тексту книги с карандашом в руке и исправляя совершенные фантастические опечатки. Недавно «Правда» напечатала два фельетона, грустно повествовавшие о позорном издании стихов Кольцова

в последние дни жизни. Созданы также библиотечные сектора при краевых, областных отделах народного образования, а также при культурно-массовых отделах советов крупных городов.

Библиотечные работники будут теперь назначаться только через отделы народного образования и в обязательном порядке должны проходить через квалификационные комиссии.

ЦИК СССР поручает наркомпросу союзных республик совместно с политуправлениями организовать при совхозах и МТС опорные библиотеки, возложив на них работу по обслуживанию книг колхозного и совхозного актива.

В каждой школе должны быть организованы детские библиотеки. Все библиотеки массового обслуживания независимо от того, какими организациями они принадлежат, — указывают постановление ЦИК СССР, — не должны, как правило, отказывать трудящимся в абонементах, а также справках по вопросам чтения.

Для улучшения работы Критико-библиографического института ЦИК постановил передать его из системы ОГИЗ в Наркомпрос РСФСР.

К концу второй пятилетки инструкторский состав и руководящие кадры важнейших городских районных и крупных фабрично-заводских библиотек должны быть укомплектованы не менее чем наполовину работниками с высшим специальным образованием (2000 чел.).

Число учащихся московского библиотечного вуза должно быть увеличено до 400 чел. 600 чел. будут приняты в будущем году на библиотечное отделение ленинградского и харьковского политехнических вузов.

В СССР должны быть открыты 9 новых библиотечных техникумов.

(«Случай с поэтом» и безобразиях с вышущим рядом книг («В ОГИЗ, товарищу Томскому»).

В «Известиях» (от 6 апреля) К. И. Чуковский опубликовал буквально «вопл» наиболее сердца» по поводу многократных опечаток в издании Некрасова, вышедшем в издании ГИХЛ (об этом же мы сообщали в предыдущем номере «Л. Г.»).

Недавно мы напечатали статью «Искаженный Пушкин», в которой приводили совершенно вопиющие опечатки, искажающие текст стихов великого поэта. Аналогичный материал у нас имеется по поводу изданий в ГИХЛ в «Библиотеке начинающего читателя» стихов Некрасова, сказок Пушкина и др.

Наконец, только вчера мы получили два очередных письма все о тех же опечатках. Автор одного из них С. Кирсанов приводит потрясающие примеры типографско-издательских безобразий. В его книге стихотворных фельетонов «Актив» (изд. «Молодая гвардия») например, вместо «звонит герою во веки веков» напечатано — «звонит четыре, навеки лишим», «около сына — мальша-пюнера» напечатано — «около сына ламина-Венера» и т. д. и т. п.

Сообщая целый список благодарных издательств «Молодая гвардия», Кирсанов справедливо замечает: «Список этот не следует считать окончательным: «Рекомендуем читателям воздержаться от покупки этой моей книжки».

Происходит своеобразное соревнование издательств на наибольшее количество опечаток, и трудно сказать, кто вперед: ГИХЛ, «Советская литература», «Молодая гвардия» или какое-нибудь другое издательство. Тов. Чуковский справедливо называет такую работу книжным вредительством.

Следует признать, что в некоторой степени снисходительное отношение издательств к опечаткам объясняется огромным спросом на книжную продукцию. Издатели знают, что в каком бы виде и с каким бы количеством опечаток они книгу ни выпустили, она все равно через несколько дней разоится.

Но одними гневными тирадами здесь делу не поможешь. Нужен ряд решительных и серьезных мер. Мы до сих пор не слышали ни об одном судебном процессе над виновниками выпуска недоброкачественной книжной продукции.

Мы предлагаем, во-первых, выявить виновников безобразий с корректурой, опубликовать на всеобщий позор имена «отчества» и фамилии наиболее отличившихся «суарников» опечаток, снять их с работы и провести над ними показательный суд.

Кроме того мы предлагаем буквально на всех выходящих книгах и журналах рядом с фамилиями авторов и тех, редакторов ставить фамилию ответственного за корректуру издания и директора типографии, где книга печаталась. Тогда читатель будет знать, благодаря стараниям каких «славных» товарищей исплакошена та или иная книга, и в сильнейшей степени облегчится борьба с конкретными виновниками выпуска книжного брака.

Если же и это не поможет, то вель в стране нашей есть Комиссия Советского Контроля и другие органы, которые сумеют заставить наши издательства и типографии научиться уважать читателя и писателя.

## ФИНЛЯНДСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ ПРИЕХАЛИ В МОСКВУ

### БЕСЕДА с г. РАНТАКАРИ

Вчера утром в Москву прибыла группа редакторов и журналистов финляндских газет, приглашенных в СССР председателем Жургазоб'единения т. М. Кольцовым.

К моменту прибытия «красной страны» на перроне вокзала собралась финский посланник г. барон Ирье Косккениен, член финляндской миссии, заведующий отделом печати НКВД т. К. Уманский, председатель правления Жургазоб'единения т. М. Кольцов, председатель правления Интуриста т. Кури и многочисленные представители советской и иностранной печати.

Финляндских гостей в Ленинграде в Москву сопровождали пом. зав. отдела печати НКВД т. Я. Подольский и зам. пред. Жургазоб'единения т. С. Прокофьев.

Возглавляющий делегацию директор отдела печати министерства иностранных дел Финляндии г. Рантакари в беседе с сотрудниками «Литературной газеты» отметил свое глубокое удовлетворение по поводу дружеской встречи финляндских журналистов в СССР.

— Я был в Ленинграде 11 лет назад, — заявил г. Рантакари. — За 11 лет город изменился до неузнаваемости. Многие улицы нельзя узнать. Выросли новые дома. Ленинград производит исключительное впечатление своей организованной, налаженной, кипучей жизнью.

Встреча с ленинградскими писателями, журналистами, художниками и работниками искусства произвела на нас самое лучшее впечатление.

На снимках: слева — встреча на вокзале, справа — г. Рантакари и М. Кольцов.



В вашей стране, — говорит г. Рантакари, — на необычайно высокую поднялась литература, театральное мастерство, искусство. Я глубоко сожалею о том, что на финский язык переведено очень мало произведений советской литературы.

Я надеюсь, что эти переводы в ближайшее время будут сделаны. В заключение беседы г. Рантакари попросил передать через «Литературную газету» благодарность за гостеприимство и выразил уверенность, что пребывание виднейших финляндских журналистов в СССР будет крупным шагом в развитии

## ФИНЛЯНДСКИЕ ГОСТИ В ЛЕНИНГРАДЕ

Ленинград, 6 апреля (по телеграфу). Вчера финляндские журналисты выезжали в Детское Село, где осматривали дворцы и музеи. Днем в гостинице «Астория» состоялась встреча делегации финляндских журналистов с представителями ленинградской общественности, писателями, учеными, работниками искусства и печати.

На банкете присутствовали ответственные руководители Жургазоб'единения, пом. зав. отделом печати НКВД т. Подольский, зам. уполномоченного НКВД в Ленинграде т. Ермак, председатель Ленинградского оргкомитета писателей т. Баузе, финляндский консул в Ленинграде г. Вестерlund, сотрудники финляндского консульства, писатели Федин и Золенко, заслуженный деятель искусств художник Бродский, академик Павилов, профессор Самойлович, Пикасов, Оксан, директор театра Госдрамы Сушкевич, представители московской и ленинградской печати и др. От имени советской общественности гостей приветствовал тов. Баузе.

Журналисты, писатели и вся общественность Ленинграда, — сказал т. Баузе, — рады видеть вас в своей среде. На журналистах и писателях должна лежать обязанность сближать и знакомить друг с другом страны и народы. Служа этим делу всеобщего мира, в плане осуществления этой высокой задачи происходит и ваша нынешняя поездка по Советскому союзу.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

От имени финляндских журналистов отвечал заведующий отделом печати финляндского министерства иностранных дел г. Рантакари. — Выражаю искреннюю благодарность за содействие в организации нашей поездки. Эта поездка еще больше увеличит наш интерес к СССР.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» финляндские журналисты, в частности театральные критики г-жа Тайвола, дали лучшие отзывы о постановке оперы Д. Шостаковича «Леда Макбет Миенского уезда» в Малом оперном театре.

## НАКАНУНЕ ВСЕСОЮЗНОГО СОВЕЩАНИЯ ОЧЕРКИСТОВ

### В ЛЕНИНГРАДЕ

В писательских кругах Ленинграда широко развертывается подготовка к предстоящему всесоюзному совещанию очеркистов. Ленинградский Оргкомитет ССП выделяет специальную тройку, на которую возложена ответственность за организацию дискуссии по творческим вопросам очерковой литературы и за проведение специальной двухдневной конференции по художественному очерку перед всесоюзным совещанием. В состав тройки входят М. Миттельман, С. Майзель и П. Санин.

На предвзвешенной ленинградской конференции очеркистов ЛОССП намерен провести широкое обсуждение основных творческих проблем художественного очерка под углом зрения повышения качества очерковой литературы. Программа ленинградской конференции обсуждалась на днях на широком собрании писателей и критиков. Помимо трех основных докладов: А. Горбачева — «Об основных проблемах очерка», Н. Пикасова — «О литературном наследстве в области очерка» и К. Чуковского — «О языке и стиле очерка» на конференции в порядке прений будет заслушан ряд сообщений о специфике некоторых разновидностей очерка. Темой выступления С. Маршак будет детский очерк, о научно-техническом очерке будет говорить Ник. Григорьев, о приключенческом и путевом очерке — редактор журнала «Вокруг света» г. Савранский. Об очерке по истории заводов скажет т. Кинн, об очерке в низовой рабочей печати — т. Кайский.

Готовится и ряд сообщений о проблемах краевого очерка. Сообщения об очерковой литературе по Хибинам сделает М. Майзель, о научном содержании советского очерка будет говорить полдарный путешественник Н. Пинегин, об

эволюции формы и темы очерка на материале советской Средней Азии — Е. Полосная. О методе работы очеркиста и освоении материала очеркиста т. Васильевский, используя в качестве иллюстративного материала очерки М. Шагинян, С. Третьякова и В. Игита. Литературовед и фольклорист М. Азавольский сделает сообщение о фольклоре в очерке. Писатели Н. Тихонов и Г. Фитш поделятся своим опытом работы над очерком.

Оргкомитет Союза советских писателей УССР принимает энергичное участие в подготовке к всесоюзному совещанию по художественному очерку.

В ближайшее время созывается всеукраинское совещание очеркистов, на котором будет проработаны основные произведения украинской очерковой литературы в порядке подготовки к всесоюзному совещанию очеркистов.

Украинские товарищи ставят вопрос о том, чтобы русские очеркисты проработали опыт литераторов Украины в области очерка и доложили о нем всесоюзному совещанию очеркистов подобно тому, как Ф. Гладков и А. Безыменский в своем докладе на украинской комиссии Всесоюзного Оргкомитета, возглавляемой т. А. И. Стецким, в своих серьезных и исчерпывающих сообщениях недавно успешно познакомили московских писателей с творчеством поэтов и беллетристов Украины. В связи с предстоящим всесоюзным совещанием по художественному очерку Оргкомитет ССП Украины подчеркивает необходимость организовать взаимную творческую помощь среди очеркистов братских республик Советского союза.

Усиленно развертывается подготовка к предстоящему всесоюзному совещанию очеркистов и среди писателей Западной Сибири. Возвращившиеся в эти дни из Новосибирска

## В ПОСЛЕДнюю МИНУТУ ПЯТЬ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ ДОСТАВЛЕНЫ В ВАНКАРЕМ

### Героический перелет Каманина и Молокова



г. СЛЕПНЕВ г. МОЛОКОВ

ВАНКАРЕМ, 7. Аварийная правительственная, Москва, Совнарком — Куйбышеву копия Главсевморпуть — Иоффе. 7 апреля Слепнев, Каманин и Молоков прилетели в Ванкарем. В этот день вылетели в лагерь Шмидта. Самолет Слепнева при посадке повредил шасси, — лопнула правая стаяка. Предлагают сегодня восстановить, а завтра утром лететь из лагеря с пассажирами в Ванкарем. Самолеты Каманина и Молокова сделали один рейс. Доставили двумя самолетами пять пассажиров. При наличии летной погоды 8-го самолеты вылетают в лагерь. Место лагеря 6 апреля широта 68° 20 мин., долгота 173° 04 мин. западной долготы.

Председатель чрезвычайной тройки ПЕТРОВ.

## За рубежом

### ОНИ НЕ ДОЛЖНЫ УМЕРЕТЬ

Нью-Йоркский Рояль-Театр поставил оперу Джона Уэсли «Они не умрут». По мнению американской критики, пьеса с большим мастерством воспроизводит события, относящиеся к судебному делу юношей-негров в Скоттсборо.

О пьесе имеется целый ряд положительных отзывов в «Дейли Уоркер», в «Таймс», в «Ивнинг-Пост», в «Нью-Мэссес» и др. Это первая пьеса о Скоттсборо, первая — только не последняя... Джон Уэсли близок к рабочему революционному движению: он член «Джон Рид клуба». «Спектакль имеет большое влияние на зрителей», — пишет М. Олгин в газете «Фрайтаг» от 15 марта.

Вот как отзывается о пьесе один из зрителей: «Показаны невыносимые условия, в которых живут рабочие южных бумагопрядильных фабрик. Нищета, голод, человеческая эксплуатация — вот причины, порождающие Прайсов и Бейтсов».

«Тот, кто в последней картине слышит отвратительный животный крик из комнаты присяжных, не уйдет из Рояль Театра безразличным к судьбе юношей Скоттсборо и судьбе распятого в нашей стране негритянского народа».

Этот смех, символ всего невыразимого отвратительного в нашей капиталистической цивилизации — безразличия, изувращения, грубости, пинизма, эксплуатационной расовой несправедливости — будет его преследовать, не даст ему покоя, заставит его, если в нем есть хоть капля мужества, притти к решению разбить вдребезги эту дику систему, которая делает возможными такие ужасы».

«Иностранная литература» приходит к нам из Москвы, столицы мировой революции. В Москву революционные писатели всех стран шлют свои произведения, и оттуда эти произведения, уже переведенные на немецкий, английский, французский языки, снова возвращаются в капиталистические Европу и Америку.

Читайте «Иностранную литературу», — заканчивает свою статью Френкель, обращаясь к читателям «Юманите», и подчеркивает огромную революционную роль советской международной революционной литературы.

## „МУЖЧИНА С КАМЕЛИЯМИ“

Изорецензия Гр. Розе



## Перестройка библиотек

ЦИК СССР вынес постановление о библиотечном деле.

В области библиотечной работы в СССР, — говорится в постановлении, — достигнуты значительные успехи. Увеличилась сеть массовых библиотек, выросла совершенно новая сеть библиотек на заводах, фабриках, на новостройках, организованы передвижные библиотеки в цехах и красных уголках.

Книжный фонд массовых библиотек возрос с 9 миллионов в 1911 г. до 124 миллионов экземпляров в 1932 г. Неуклонно растет читательская масса, достигшая в 1932 г. 15 миллионов.

Но все же при наличии этих успехов работа массовых библиотек по многим является неудовлетворительной. Комплектование библиотек производится слабо, слабо организовано. Книжные фонды во многих библиотек, особенно в сельских, устарели. В ряде библиотек отсутствуют произведения Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина. Наличный состав библиотечных работников не обеспечивает квалифицированного и идейно выдержанного руководства библиотечным делом.

В некоторых краях и областях все еще наблюдается недопустимое отношение к библиотекам, выражающееся в частых перестройках и выселениях библиотек в непригодные помещения. Нередки также случаи неправильного изъятия ценных книг из библиотек и случаи крайне небрежного отношения к библиотечному фонду.

Для изжития всех этих недостатков ЦИК СССР наметил ряд мероприятий:

Для организации библиотечного дела и руководства им при всех наркомпрох союзных республик организуются библиотечные упра-



Рис. Евгана



Помещаемые нами сегодня материалы о работе издательства МТП...

парадоксален, но тем не менее совершенно точен. Он заключается в том, что необычайный спрос на книгу в стране...

Тайна трех букв

Есть шутники, которые на вопрос — что такое МТП? — отвечают — издательство «Мало талантливых писателей».

Если на обложке стоит фамилия популярного даровитого автора, по ложному уверению сказать, что под этой обложкой кроется далеко не лучшее его произведение.

Если сборник стихов, то обязательно таких, которые никогда ни в какую хрестоматию не войдут.

В чем дело? Мы знаем, — в продукции каждого издательства имеется неизбежный процент малоудачных книг.

Если сборник стихов, то обязательно таких, которые никогда ни в какую хрестоматию не войдут.

В. Канторович. В изд-ве «Молодая гвардия» на днях выходит его неплохая книга очерков о Печорском крае.

КТО ВИНОВАТ?

1. БОБУНОВ А. — Что можно сказать о книге Бобунова «Завоеванная ночь»?

2. ВЛАСОВ Н. — Послушаем, что говорят о книге Власова «Тройная игра».

3. КЛЯГИН К. Написал Клягин роман под названием «Мамаевцы».

4. КОНОНОВ А. Я не читал книгу Кононова, но я прочел рецензию о ней, в которой очень невежливо заявляется:

5. НЕЗЛОБИН Н. Написал Незлобин поэму. Это бывает. Но...

6. НЕКРАСОВ В. Называет свою книгу Некрасов — книгой повестей и рассказов.

Качество продукции

Из присланных издательством МТП в редакцию «Л. Г.» книг мы выбрали три: роман, рассказы о деревне и книжку очерков.

Д. Егорашвили „ВАСИЛИИ ГАМАЮНОВ“

Роман Егорашвили написан о нем: о его первых, вторых и, пожалуй, третьих днях, примерно до начала наступления на Частинку.

МТП. 1934. 400 стр., тир. 5.200. ц. 5 р. 50 к.

Василий Ряховский „ЧУЖОЙ ВЕК“

Василий Ряховский пишет преимущественно о деревне, но общая направленность его деревенских рассказов вызывает недоумение.

МТП. 1933. стр. 246, тир. 5.200. ц. 4 р. 50 к.

Старинный рассказ Вама Пшавела

З м е е е д

Хвосты гуляли в посты, В ту хату, которой стоюбы Телеть ему расм казалась...

Важна Пшавела

Важна Пшавела (1861—1915) — крупнейший грузинский поэт-классик.

В его творчестве впервые мощным голосом заговорила горная Грузия. Видя свою родину замыкающейся под пятой ненавистного ей русского царизма, Пшавела обращается к истории Грузии и идеализирует феодальный строй.



Виктория Попов „СНЕГ И СОЛНЦЕ“

Виктория Попов — человек без недостатков, достаточно грамотный, с литературной инициативой, но книга его очерков — органически порочная книга.

